



オーランドさんとみんなの お誕生日

詞/曲 タイヨウにゃん

♩ = 100 *rit.* ♩ = 116

P

D D7/C G/B Gm/B $\flat$ D/A Gdim/A

A *mf*

きょう は きょう は き ね ん び だ - - い ち ね ん で い ち ばん

たい せ つ な ひ - きょう は きょう は き ね ん び だ - - き

B *f*

み と で あ っ た - す て き な ひ - き - み も - か

D D/F# G G A/G

な ら ず - も っ て い る よ ね - - オ - ラ ン ド さ ん - と

F#m7 Bm7 Em7 Em7/A G A/G

C *mf*

い - し ょ に お い わ い し よ う よ - そ う さ

F#m7 Bm7 Em7 Em7/A

い ち が つ う ま れ - 【は-い】 に が つ う ま れ - 【は-い】

D Em7 Em7/A D

さんがつうまれー【はーい】おめでとー

D Em7 Em7/A D

しがつうまれー【はーい】ごがつうまれー【はーい】

D Em7 Em7/A D

ろくがつうまれー【はーい】さあてをふっておしえてよー

D Em7 Em7/A D

D D7/C G/B Gm/B $\flat$ D/A Gdim/A

D *mf*

きょう は きょう は き ね ん び だ - - ウ キ ウ キ ワ ク ワ ク え

D D/F# G D D/F#

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features eighth and sixteenth notes with triplet markings. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, also with triplet markings.

が お で い っ ぱ い きょう は きょう は き ね ん び だ - - う

G G/A D D/F# G

This system contains the next two measures. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a moving bass line.

れ しい た の しい す て き な ひ - き - み も - か

D D/F# G G A/G

This system contains the next two measures. A key signature change to E major is indicated by a box with the letter 'E' above the staff. The vocal line has a brief rest in the second measure. The piano accompaniment follows the new key signature.

な ら ず - も っ て い る よ ね - - オ

F#m7 Bm7 Em7 Em7/A

も っ て い る よ ね

This system contains the final two measures. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features more complex chords (F#m7, Bm7, Em7, Em7/A) and continues with triplet markings in the bass line.

ー ラ ン ド さん ー と い ー し ょ に お い わ い し よ う よ

G A/G F#m7 Bm7 Em7

F *mf*

ー そ う さ し ち が つ う ま れ ー 【はーい】 は ち が つ う ま れ

Em7/A D Em7 Em7/A

ー 【はーい】 く が つ う ま れ ー 【はーい】 お め で と う

D D Em7 Em7/A

じゅう が つ う ま れ 【はーい】 じゅう い ち が つ う ま れ

D D Em7 Em7/A

【はーい】 じゅう う に が つ う ま れ 【はーい】 さあ て を ふ っ て お

D D Em7 Em7/A

し え て よー そ う さ お た ー ん じ ょ う びー

し え て よー お た ー ん じ ょ う び

D Em7/A D Em7

おたーんじょうびー とど けようー ハッピーバースデーとあ

Em7/A D D Em7 Em7/A

りがとうー そうだこれからもーーよろしくねー ラララ

D Em7/A D Em7/A

ランラン ランラーン ハッピーバースデートゥー ユー ハッピーバースデートゥー ユー

D Em7 Em7/A D D

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "ン ランラン ランラー ンー ランラン ランラー ン". The piano accompaniment line has chords: Em7, Em7/A, D, D, Em7. The bass line has triplets marked with a bracket and the number 3.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "ラン ラン ランラー ン ラン ラン ランラー ン ユー ハッ ピ バース デー トウ ユー ハッ ピ バース デー トウ". The piano accompaniment line has chords: Em7/A, D, D, Em7. The bass line has triplets marked with a bracket and the number 3.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "きょうはきてくれて ー ー ありがとう ー ユー ありがとう ー". The piano accompaniment line has chords: Em7/A, D. The bass line has triplets marked with a bracket and the number 3.